

זאב ז'בוטינסקי
ארץ-ישראל ג

עורך ראשי:
אריה נאור



מכון ז'בוטינסקי בישראל
מרכז מורשת מנחם בגין
תל אביב, תש"ף



תוכן העניינים

7 פתח דבר

9 מבוא

61 ארץ ישראל בעוד עשרים שנה

שער א: מדיניות וניצני מרי

67 אנגליה קיפחה את זכותה המוסרית בארץ-ישראל

77 גם זה טלאי

83 בלא מסווה

87 עלייה בריאה ובלתי בריאה

93 ההתחלה

99 המפקד

103 מן היומן: הצד העכור שבמפקד

107 סופה של הצהרת בלפור

115 הקנטונים

121 זכרו את קוונפור

127 לפעול

133 חוכמת הכדורגל

137 בין 'ותהר' ובין 'ותלד'

143 הלקח מן החולה

שער ב: הפטיציה

151 העתיד שלנו

155 חידוד הסכסוך

159 הפטיציה

163 הפטיציה העולמית למען המדינה היהודית

הפטיציה היהודית העולמית אל הכתר והפרלמנט

ואל ממשלות בחוץ לארץ

201 שתי הפטיציות הרוויזיוניסטיות

מכתב הפטיציה של ז'בוטינסקי אל המלך ג'ורג' החמישי 205
עוד לא אברה 209

שער ג: ערבים ויהודים

השלום 217
נעים מאוד 225
השכנים הטובים 229
רצח בנהלל 235
מן היומן: מעשי שוד ביריחו 237
יהודון 241
בעל בית כזית 247

שער ד: נגד האימפרסיוניזם

מ'מה טובו' עד 'מה יפית' 259
אימפרסיוניזם 265
סוכרת מדינית 275
לא למדנו דבר 281
מנילוביות 283
ה'שגשוג' בארץ-ישראל 287

שער ה: גנצרי

גנצרי 295
מפתח שמות ומושגים 343
תקציר אנגלי vii

פתח דבר

כרך זה מכתבי זאב ז'בוטינסקי הוא המשך לשני הכרכים הקודמים העוסקים בענייניה של ארץ-ישראל. מובאים בו מאמרים, נאומים, סיפורי זכרונות מטיווליו בארץ, ותסריט לראינוע הניתן להמרה לקולנוע. רובם נכתבו במחצית הראשונה של שנות השלושים של המאה העשרים, והם מחולקים לחמישה שערים, אחרי דיווח על חזונו - מה יהיה בארץ-ישראל בשנת 1953, עשרים שנה אחרי שפירט את החזון בנאום בווינה.

השער הראשון הוא 'מדיניות וניצני מרי', ובו הביקורת שמתח ז'בוטינסקי על מדיניות בריטניה בארץ-ישראל, ביקורת שהלכה והחריפה וכבר נכללו בה ניצני מרי אזרחי כנגד השלטון שהפר את התחייבותו ולכן 'אנגליה קיפחה את זכותה המוסרית בארץ-ישראל', לצד קריאה לתנועה הציונית ולעם ישראל לפעול במרץ, כדי ליצור לחץ על בריטניה. השער השני הוא 'הפטיציה' - תנועת המחאה שיוזם ז'בוטינסקי כדי ליצור את הלחץ על בריטניה, לחץ ישיר באמצעות ההחתמה על הפטיציה המופנית לממשלה בלונדון ולחץ עקיף באמצעות החתמה על פטיציות לממשלות שונות על ידי אזרחיה היהודים. השער השלישי הוא 'ערבים ויהודים', והוא עוסק ביחסים שבין שני העמים אחרי מאורעות תרפ"ט. השער הרביעי הוא 'נגד האימפרסיוניזם', ובו ביקורת חריפה של ז'בוטינסקי על המדיניות הציונית שלא התבססה על ראייה מפוכחת של המציאות הבינלאומית על מרכיביה השונים, אלא על התרשמות בת-חלוף, שמטבע הדברים מוליכה לשיבוש בקבלת ההחלטות. השער החמישי הוא התסריט 'גנצרי', שנכתב בהזמנת הקרן הקיימת לישראל והוא מציג יוזמה פרטית בגליל, המצליחה בעזרת שיתוף פעולה יהודי-ערבי על רקע סיפור אהבה ודמותו של טרומפלדור המכונה בתסריט 'סמלדור' כדגם ומופת לחלוץ.

היצירות המופיעות בכרך זה נכתבו באנגלית, בידיש, בגרמנית וברוסית. חלקן תורגמו במיוחד בפעם הראשונה לעברית, וחלקן תורגמו מחדש. מכון ז'בוטינסקי בישראל מודה למרכז מורשת מנחם בגין על שיתוף הפעולה הפורה, המאפשר את עריכת הכתבים והוצאתם לאור. המערכת מודה לעובדי הארכיון של המכון על עזרתם ותרומתם, למתרגמים ולעורכת הלשון.

המערכת